

KONTAKT:

Trude Westby Nordmark
Årvollveien 63
0590 OSLO

trude@trudewestby.com
www.trudewestby.com

+47 91173627

ATELIE:		Trafo Kunstnersenter Hovinveien 1 0576 Oslo		1998	1-årig arbeidsstipend for yngre kunstnere.
				1998	The Scandinavia - Japan Sasakawa Foundation.
				1996	Norske Billedkunstnere, utstyrstøtte.
UTDANNELSE:	1996	Hovedfag ved institutt for Keramisk kunst, KHIO, Oslo.	NNKJØP/ SAMLINGER:	2003	Trondheim Kommune.
	1993	Kunst og handverksskolen i Reykjavik, Island.		2002	Trondheim Fylkeskommune.
SAMARBEIDS- PROSJEKTER:	2001	"plussminus", kunst og mat. Britannia hotel, Palmehagen, Trondheim. Samarbeidspartnere: Cathrine maske, glasskunstner og Espen Voll, møbeldesigner, Norway says.		2002	Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim. Fondet for samtidskunsthåndverk.
				2002	Foshan Museum, Kina.
				2001	Kunstindustrimuseet i Oslo.
OPPDRAK:	1996	Oktober- Ide og utførelse av TV-studio i Trondheim for TV 2.		2001	Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim. Fondet for samtidskunsthåndverk.
	1996	November- Ide og utførelse av TV-studio i Trondheim for TV Trøndelag.		1999	Museet for Samtidskunst, Shigaraki, Japan.
			SEPARAT- UTSTILLINGER:	2003	Belgia, centrum GOED WERK.
UTSMYKKING:	2013	Bø Videregående skole		2002	Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim.
	2012-13	Rønningjordet barnehage, bydel Østensjø, oslo.		2001	Nov - Des. RAM Galleri.
	2011-12	Sortland videregående skole, Sortland.		2001	Jan - Feb. Agder Kunstnersenter.
	2011-12	Radarveien barnehage, bydel Nordstrand, Oslo.			
	2011	Tongjordet barnehage, Gjøvik.	UTSTILLINGER:	2009	Vevringsutstillinga, Naustdal.
	2008-11	Ladeparken, Sirkustomta, offentlig park i Trondheim, samarbeid med Asplan Viak A/S, Trondheim. Vunnet konkurranse.		2008	Grimmerhus, Danmark.
	2009-10	Strømmen Oppvekstsenter, barnehage, Arendal.		2007	Triennalen, Kunstindustrimuseet i Oslo.
	2008	Rådalen Ungdomsskole, Bergen.		2007	Vevringutstillinga, Naustdal.
	2008	Øya helsehus, Trondheim.		2006-07	"WORKS" Nordisk Kunsthandtverk.
	2006	Majorstuen Barnehage, Persaunet, Trondheim.		2006	The Steninge World Exhibition of Ceramic, Stockholm.
	1999	Dyrløkkeåsen Ungdomsskole, Drøbak.		2005	Lindesnes Kystkultursenter, Galleri Ramsalt.
PÅGÅENDE UTSMYKKINGS- PROSJEKTER:	2013-14	Brøttum skole, Ringsaker kommune.		2004	Oslo Kunstforening.
	2013-14	AAKS- Aust Agder Kulturelle Senter, Arendal.		2004	"Norwegian Clay" USA, Kina.
				2003	Vigeland Museum, Triennalen for Glass og Keramikk.
				2003	Oslo International Ceramic Symposium, OICS « Norwegian Clay». Kuratert utstilling støttet av UD.
ANNEN RELEVANT VIRKSOMHET:	2013	Tildelt pris. Ladeparken er kåret til den beste offentlige møteplassen i Norge i 2013.		2003	OICS, "PUR", ROM Galleri.
	2012	Sensor ved KHIO for bachelor studenter ved avd. for keramisk kunst		2003	The Steninge World Exhibition of Ceramic, Stockholm.
	2012	Selvpresentasjon KHIO		2002 - 03	Norsk Form, Designutstilling "FORM 2002".
	2011	Selvpresentasjon KHIO.		2001	"Keramikk nå" Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.
	2008	høst-gjestelærer ved KHIO.		2000	Januar. Museet for samtidskeramikk i Shigaraki, Japan.
	2003	Prosjektleder for utstillingen "PUR", ROM Galleri, Oslo.		1999	Høstutstillingen, Kunstnernes hus, Oslo.
	2002	Invitert til Foshan Kina for å holde Workshop.		1997-08	"Ny - Trønderkeramikk", Sørlandets Kunstnersenter, Galleri 9, Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim.
	2000-01	Prosjektleder for plussminus. Jubileumsprosjekt NK. Kunst og mat.		1997	Trondheim Kunstforening, Galleri Bispen.
	1999	Januar-april: Juryert inn ved The Shigaraki Ceramic Cultural Park, Japan. 3mnd. opphold.		1997	"Tendenser-97", Galleri F15, Gjeløya, Moss
	1997	Vår -høst gjestelærer ved KHIO.		1997	"TALENTE-97" Munchen
	1997-98	Prosjektleder for "Ny - Trønderkeramikk".	Arbeidsopphold:	2002	Kina
				1999	Japan
STIPENDIER:	2012	Diversestipend	Styreverv:	2010-13	RAM Galleri, styremedlem
	2010	2-årig arbeidsstipend.			
	2009	Diversestipend.	MEDLEMSSKAP:	2008	Norsk Billedhuggerforening.
	2004	Tre årig arbeidsstipend.		2008	Norske billedkunstnere.
	2002	Reisestøtte til Kina UD.		1996	Norske Kunsthåndverkere.
	2001	Utstillingsstipend.			
	2001	Debutantstøtte.			
	2000	1-årig arbeidsstipend for yngre kunstnere.			

Rådalslien Ungdomsskole,

Bergen

"FLYTESTEIN", sitteskulptur.

Vunnet konkurranse 2008.

oppdragsgivere: Bergen Kommune.

Mål: H 1300 mm B 2500 mm L 4000 mm.

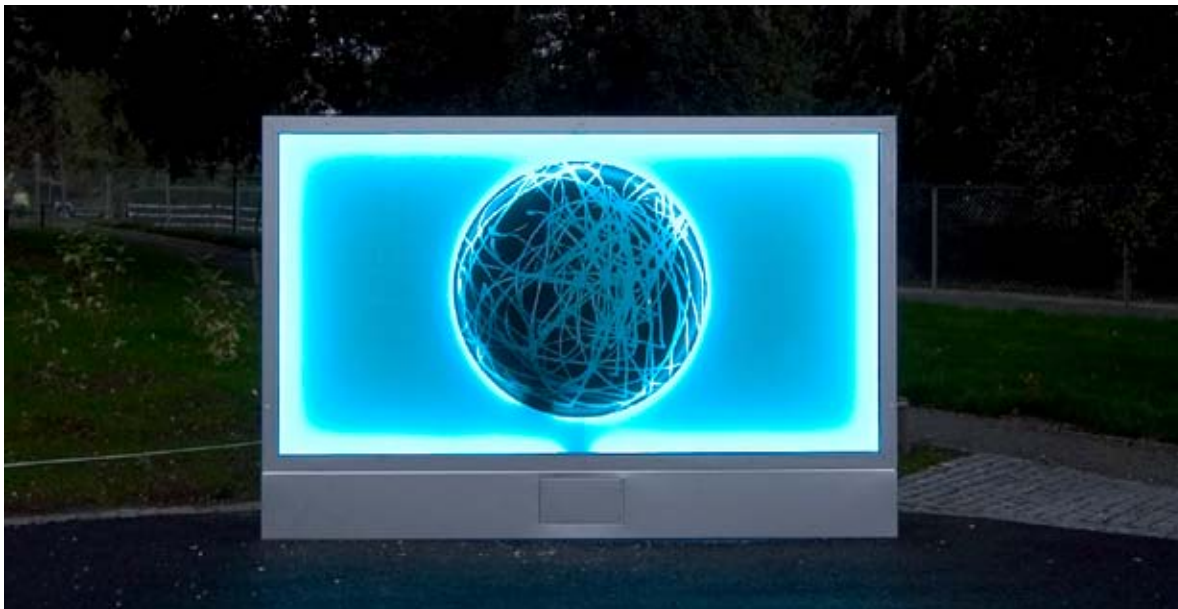
Materialer: Gjennomfarget glassbetong med innstøpte varmekabler. Røret er hentet fra vannverket.

Ungdommer er urolige av natur. De sitter sjelden rolig på en stol, og faller gjerne av den.

Flyttesteinen vil gi plass til mange elever som vil varme seg, slarve, kline, spise, drikke, iaktta eller bare hvile seg. Skulpturen oppfordrer til berøring med sine bløte former og polerte overflate. Den gir seg imidlertid ut for å være noe den ikke er; vann.

Fiksjon er noe de fleste elever er fortrolige med, gjennom tegneserier og dataspill. "Flyttestein" formidler vann slik jeg ville formidlet vann i en tegneserie.





Majorstuen barnehage, Persaunet, Trondheim.

"ENERGIVEGG" (ballvegg) 2006.

Mål: H 2000 mm B 3000 mm.

Materialer: Herdet laminert glass, aluminium, betong og leddlys som skifter farger sakte mellom rødt, grønt og blått

Motivet i det laminerte glasset er bygget opp av fargede leddlys med flytende overganger og mønster, slik at opplevelsen av formen endrer seg etter lysforholdene. Krusedullen i sirkelen, også omtalt som jordkloden, ballen eller garnnøstet, er tegnet av min sønn, som på den tiden var 2 år. 2 åringer tegner fantastiske kruseduller, og det er lett å la seg fascinere av spontaniteten og energien i streken deres. Energiveggen er montert slik at fargeskiftene er synlige for barna fra vinduet inne i huset, samtidig som turgåere og passerende biler kan iakttå den fra veien. Den runde asfaltsirkelen som omslutter energiveggen, er med på å skape et eget rom i landskapet, samt definere at dette er en ballplass.



Øya helsehus, Trondheim

"TWINS" Sittesкульпtur (Terasse) 2008.

Mål: L 2600 mm H 450 mm.

Materialer: Polyester, lakk og ledlys i underkant med skumringsrele.

Terrassen har dårlige lysforhold. Sykehuset ønsket derfor en utsmykning hvor lys var en del av uttrykket. Jeg så også behovet for et sted hvor man kunne sitte, da terrassen vil bli brukt til rehabilitering av pasienter, samt av studenter ved sykehuset.

Dette er to svært ulike brukergrupper. Det ble derfor viktig å finne et uttrykk som passet begge gruppene.

Jeg ønsket å lage former som formidlet ro, men som samtidig hadde spenningselementer i seg. "Twins" endrer karakter i takt med dagens lysforhold, på lik linje med energiveggen. De gule leddlysene i underkant av formen er ment å gi den en letthetsfølelse. I mørket blir dette forsterket, slik at man nesten opplever den som svevende.

"Twins" er plassert slik at det føles naturlig å sitte to stykker mot hverandre uten at man beveger seg inn i den andres intimsone.

"CANDY" (1.etg.Sentralrom)

Mål: Diameter 1200 mm

Materialer: Leire og lakk

"Candy" er en skulptur man kan hvile øynene på, men dersom man føler for det kan den også slettes på. Den er imidlertid primært lagd for å iakttas.

Det formale har vært det viktigste i både "Twins" og "Candy". Repetitive former og mellomrom. I begge skulpturene er mellomrommene like viktige som selve formene.

Titlene sier noe om deres funksjon, og gir tilskueren en ledetråd utover det de ser.



Sirkusparken, Trondheim

Seks prosjekter er utført av undertegnede i Sirkusparken-Ladeparken 2009-2011. Et samarbeidsprosjekt med landskapsarkitektene Asplan Viak A/S. Vunnet konkurranse.

Juveler:

Mål: H 1.34m B 2.10m

Materialer: Rustfritt børstet stål, gjennomskinnelig farget herdet glass og lys fra spotter på bakken inne i hyttene. De er montert på en form i gummidekke.

Juvelene er ment å være små hjemmesteder for barn. Akkurat som teltene vi satte opp i hagen til besteforeldrene våre når vi var små. Det var tomme rom som vi kunne fylle med fantasi, baller, eller ting vi fant rundt oss.

Kjærlighetsbenken:

Mål: D 3,0m B 0,60m B 0,60m

Materialer: Herdet laminert glass, beslag av rustfritt stål, ledlys.

Sted: Kjærlighetssvingen.

Kjærlighetsbenken fungerer både som sitteelement, belysning og utsmykking av parken.

Motiv: loveyouloveyouloveyou. Airbrushet og trykket på glass med keramisk farger.



Kjærlighetsbenken: love you love you love you

Løveburet med spesiallaget hengekøye H 2.80m x D 4m.



Sitteøy, ballong: B 1,5m H 0,45m. Dagtid med speiling av himmel. Natt med sakte programmerte lys-skift med programmerte fargenyanser.



Sitteøyer 3 stk totalt: Mål: 3m*1,5m, 2m*1m, 1,5m*1,5m **Materialer:** Herdet laminert glass, galvanisert pulverlakkert stål, ledlys med fargeskift **Sted:** Promenaden. Sitteøyene fungerer både som sitteelementer, belysning og utsmykning av promenaden. **Motivene:** Popcorn, ballong og elefanthud.



Sitteøy, popcorn 3mx1,5m, detalj



Ladeparken er kåret til den beste offentlige møteplassen i Norge i 2013.

Adressa.no:

25 000 kroner, diplom og hederlig omtale går til Trondheim kommune og Ladeparken som mandag ble kåret til Norges beste uterom i klassen for byer i 2013.

- Det er kjempestort. Det har ikke blitt delt ut en slik pris på fem år, så Ladeparken er da det beste uterommet som er blitt bygd i en norsk by på fem år. Det er jo strålende.

Vi ønsker å ligge litt foran med tanke på hvordan vi utvikler byen vår, og dette er et bevis på at vi faktisk gjør det, sier landskapsarkitekt Marit Solum i Trondheim kommune til adressa.no.

Solum har jobbet med parken fra den spede begynnelse da hun var ansatt i Asplan Viak. Trondheim kommune utlyste i 2007 en plan- og designkonkurranse om utforming av den nye bydelsparken, og Asplan Viaks og kunstneren Trude Westby Nordmark sitt bidrag «Balansegang» vant. Et team av landskapsarkitekter fra Trondheimskontoret, har i samarbeid med kunstner Trude Westby Nordmark og Stokkan lys AS, utformet parken som sto ferdig i september 2011.

Ladeparken, som ofte kalles Sirkusparken på folkemunne, er bygd på samme tomt som både tivoli og sirkus har brukt under Trondheimsbesøk de siste førti årene. Det er assosiasjoner fra denne tiden som har gitt inspirasjon til utformingen av parken, og de ulike manesjene har fått sirkusnavn som Akrobat, Sjonglør, Trapes og Klovn – etter innhold og stemning. Selve hovedinngangen til parken er en knall rød portal inspirert av et sirkustelt.

- Vi ønsket å ta tak i den nære historien på tomten, samtidig som parken skulle være sprudlende og kreativ. Sirkus og glamour ble tema for parken, og det synes vi at vi har lyktes godt med, sier Solum.

De to andre finalistene i konkurransen var Fredrikstad kommune med Bjørndalen og Stavanger kommune med Ajaxparken. Uterommene ble bedømt ut fra om innbyggerne har tatt uterommet aktivt i bruk. Videre ble de bedømt ut fra estetikk, funksjonalitet og tilgjengelighet.





Strømmen oppvekstsenter,
Barnehage, Arendal.
"Pytten" Sort diabas 2m x 1,70m
2010.



Sortland vgs, Sortland



“Pusterom” 2012.

Mål: H 6,5m B 6,0m.

Materialer: Laminert gulvglass, ledlys, pulverlakkert stål og høypolerte stålplater som fungerer som speil i alle ender.

«Pusterom» er et resultat av mitt møte med Sortland og skolen.

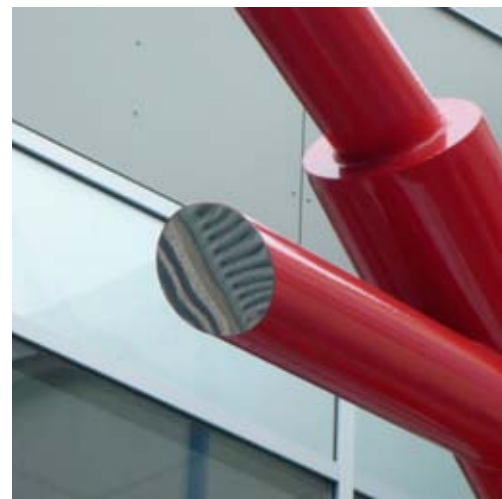
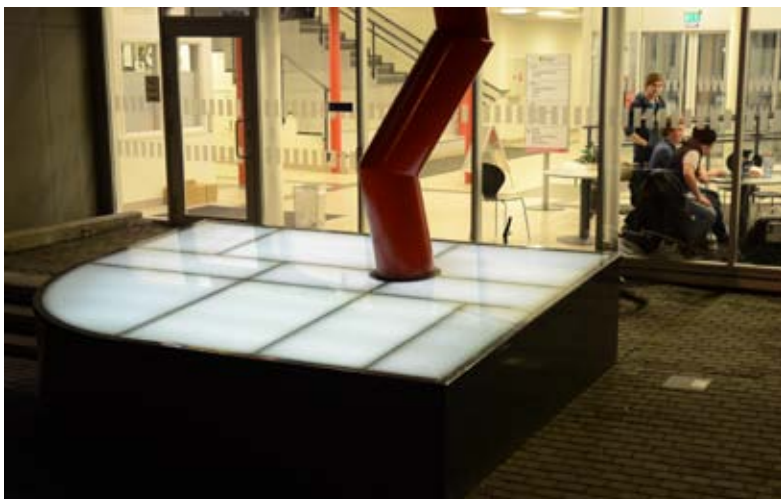
Utgangspunktet mitt var en plantekasse i betong, som var plassert på stedet tiltenkt min utsmykning.

En plassering som først følte veldig begrensende, men som senere ble en inspirasjon til å spille videre på noe som vokser.

Sommeren 2011 tok jeg med meg familien for å oppleve Vesterålen. Dette før jeg utformet ideutkastet til skulpturen.

Som de fleste andre som besøker Nord Norge ble jeg veldig fasinert av naturen. “Pusterom” er inspirert av den kortvokste, hardføre fjellbjørka i Sortland.

Tittelen «Pusterom» sier noe om hvordan jeg vil skulpturen skal fungere. Jeg håper den kan få tilskueren til å stoppe opp for å ta et «pusterom», eller sette seg ned under treet for et «Pusterom».



Lyset i skulpturen tilfører treet energi, men vil forhåpentligvis gi energi til alle elevene og de ansatte ved skolen. Spesielt i den lange mørketiden.

Speilene, i alle grenene, inkluderer oss alle, også omgivelsene. De er i tillegg ment som et overraskelsesmoment.



Radarveien barnehage, Oslo

«Sukkertøy» 2012.

Mål: 1x1,30m 3x0,80m.

Materialer: Aluminium, kryssholdere i rustfritt stål og pulverlakk.

«Sukkertøy» er skulpturer som har som mål å aktivisere barna fysisk og mentalt.

For noen av barna vil dette være deres første møte med skulptur. Jeg vil utfordre, men samtidig skape trygghet.

«Sukkertøy» er variasjoner av kula/sirkelen, som de fleste barn har et forhold til. Kula er abstrakt, og vil derfor åpne for ulike assosiasjonsrekker.

Fargene er utfordrende i sine sammensetninger. Gjennom «Sukkertøy» får barna innblikk i hvordan farger påvirker form. De ser fire kuler som er bygget opp eksakt likt, men som oppleves forskjellig på grunn av de ulike fargekombinasjonene.

Skulpturene ligger i et naturlig landskap med trær, gress, fjell og lyng. Formene er laget for å skille seg ut fra landskapet, det naturlige. Store «Sukkertøy» som tilfredsstillt øyet.



Radarveien barnehage, Oslo.

“Moleky” 2013.

Mål: H 1,0m B 4,0m L 6,7m.

Materialer: Aluminium, kryssholdere og pulverlakk.

“Moleky” er moderskipet til “Sukkertøy” i Radarveien barnehage. Moleky kommer opprinnelig fra planeten Atoma. Skipet har midlertidig opphold i Rønningjordet barnehage, men tidsperspektivet på planeten Atoma er ikke som på Jorden så midlertidig kan tilsvare 30-50 år.

Dronning Atoma var på besøk under åpningen av moderskipet Moleky. Dette til stor glede for de små assistentene i Rønningjordet barnehage. Assistentene som skal prøvekjøre og holde skipet ved like i alle disse årene.

